

**CINEMA: NEW DIRECTORS SHOWCASE 2015**

Per Philippe Petit la vita ha smesso di essere un mistero. Lui sa che siamo tutti funamboli. La realtà è che ad aspettarci c'è un cavo sospeso nel vuoto. Senza nessuno che ci insegni come fare per non perdere l'equilibrio. Per questo servono le storie. Quando si sta per cadere ci si aggrappa a loro e si continua la camminata. Non che tutto valga per tutti, di verità ognuno ha la sua. Ma di sicuro per trovarla servono punti di vista differenti. Qui ce ne sono 14; nuovi, nuovi. Quelli dei registi selezionati in tutti gli angoli del mondo da Saatchi & Saatchi. L'occasione è stata la 25 edizione del New Directors' Showcase 2015. Il premio -per la seconda volta a Milano, e considerato uno degli appuntamenti imperdibili di Cannes- ha scoperto nel corso degli anni grandi talenti come Chris Cunningham, Jonathan Glazer, Michel Gondry, Spike Jonze, David LaChapelle e Tarsem. Ecco i 14 corti selezionati. Buona Visione. Elisabetta Guida The Gunfigher di Eric Kissack ; DyE 'She's Bad' di Dent de Cuir ; The bug 'Function/void' di Factory fifteen; Klangarussell 'netzwerk (falls like rain)' di Charlie Robins Flying Lotus 'Coronus The Terminator' di Young Replicant

Annotazioni: 1- Cos'è la verità? A un Festival della Filosofia di Modena -forse 2012- il professor Curi aveva tenuto una Lectio Magistralis sul tema. Dopo essere partito da Nietzsche e la sua tesi per cui non esistono fatti ma solo interpretazioni, ha analizzato il concetto di verità nella tradizione giudaico cristiana e in quella greco latina. In entrambe la verità è un percorso non una cosa. Per Gesù ha lo stesso carattere della vita, per Platone la verità è in se' conflitto, tra chi ha visto luce e chi ancora è prigioniero delle ombre nella caverna. Solo attraverso il confronto tra questi due modi differenti di vedere il mondo si spezzano le catene; verità e libertà sono due facce della stessa medaglia, ma per raggiungere questo status è necessario tornare nella caverna e raccontare agli altri la propria rivelazione.

2- In un mito della Grecia classica si racconta che Afrodite fosse molto preoccupata perché Eros non cresceva, così un bel giorno si confidò con Teti la quale disse che il problema era che l'amore non può germogliare se non è corrisposto. E se anche tutto il resto fosse tutto così?

3- "Sapere Aude" Kant.

Crediti: - Le prime tre fotografie relative a Charlie Chaplin, Eros e Maria Spelterina, la prima donna ad aver attraversato le cascate del Niagara, sono di dominio pubblico e le ho prese da Wikipedia. -Quanto alle altre è di dominio pubblico solo il ritratto dei fratelli Lumiere. Il dipinto è di "Adi Holzer Werksverzeichnis 850 Lebenslauf". Con licenza Attribution tramite Wikimedia Commons. La pellicola di Runner1616 "16-mm b&w reversal footage" - Opera propria. Con licenza CC BY-SA 3.0 tramite Wikimedia Commons -. Di fianco "Afrodite, anfora del Pittore di Afrodite (Museo archeologico di Paestum)" di Xinstalker di Wikipedia in italiano. Con licenza CC BY 3.0 tramite Wikimedia Commons -